

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура России

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История художественной культуры XIX – начала XXI веков
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н., доц. И.Н.Захарченко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№ 6 от 21.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 2. Структура дисциплины | 5 |
| 3. Содержание дисциплины | 6 |
| 4. Образовательные технологии | 10 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения | 11 |
| 5.1 Система оценивания | 11 |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине | 12 |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 13 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 16 |
| 6.1 Список источников и литературы | 16 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». | 17 |
| 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | 17 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 17 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 17 |
| 9. Методические материалы | 18 |
| 9.1 Планы семинарских занятий | 18 |
| 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ | 20 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: представить художественную культуру XIX – начала XXI вв. как целостный пласт мировой культуры изучаемого периода, выявить основные тенденции ее развития и круг художественных памятников, репрезентативных для понимания закономерностей эволюции, сформировать представление о методах анализа художественных памятников как текстов культуры.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов со спектром проблем изучения художественной культуры изучаемого периода;
- определить специфические черты художественного развития современности;
- дать характеристику основополагающим тенденциям, определяющим развития художественной культуры современности;
- дать характеристику направлениям и художественным практикам современности;
- сформировать навыки анализа художественных памятников как тестов культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|---|---|
| УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении | <i>Знать:</i> историко-культурный контекст рождения современных течений и направлений в художественной культуре; <i>Уметь:</i> - опознавать структурные и художественные особенности памятников художественной культуры XIX – начала XXI вв. - анализировать и интерпретировать художественные памятники современности (XIX – начала XXI вв.) как тексты культуры; <i>Владеть:</i> навыками комплексного анализа памятников художественной культуры XIX – начала XXI вв. |
| ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-2.2 Пользуется современными компьютерными технологиями поиска и анализа информации, работает с внутрироссийскими и зарубежными электронными базами данных | <i>Знать:</i> характеристики современных художественных практик, их взаимосвязи с важнейшими алгоритмами развития мировой культуры современности. <i>Уметь:</i> использовать методы критического осмысления художественных памятников при решении социальных и профессиональных задач, применять |

| | | |
|--|--|--|
| | | полученные навыки в осуществлении научных, художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере. Владеть: владеть навыками практического применения полученных знаний. |
|--|--|--|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История художественной культуры XIX - начала XXI веков» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Всеобщая история. История России, История мировой культуры XIX - начала XXI веков, История художественной культуры до конца XVIII века, а также дисциплин Методы изучения культуры, Техники анализа текстов культуры, которые изучаются в том же семестре.

В результате освоения дисциплины «История художественной культуры XIX - начала XXI веков» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Визуальная культура, Аудиальная культура, Современные музейные практики, Современная выставочная деятельность.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 4 | Лекции | 20 |
| 4 | Семинары/лабораторные работы | 36 |
| Всего: | | 56 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 5,6 | Лекции | 12 |
| 5,6 | Семинары/лабораторные работы | 12 |
| Всего: | | 24 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|-------|--|--|
| 1 | Романтизм и реализм как основополагающие тенденции развития художественной культуры первой половины XIX в. | <p>Великая французская революция как рубеж в истории европейской художественной культуры. Антипросветительские тенденции в европейской культуре. Классицистический идеал, его трансформация в художественной культуре XIX века. Предромантизм в европейской художественной культуре рубежа XVIII – XIX вв. География европейского романтизма: Франция, Германия, Англия.</p> <p>Романтизм как умонастроение и как художественный метод. Романтическое двоемирие. Искусство как способ преодоления разрыва идеала и действительности. Художественное преображение реальности как основа творчества. Проблема творческого Я и свободы творчества. Два типа романтического индивидуалистического мироощущения: конфликтное (байроническое) и созерцательное (шеллингианское). Романтическая концепция личности.</p> <p>Эстетическая программа романтизма: идея мира как бесконечного становления и самораскрытия, отражение бесконечного в конечном. Роль фантазии и воображения. Романтическая рефлексия. Романтическая ирония. Романтический герой. Отношения автора и героя. Фрагментарность высказывания, монологичность, закрытость. Историзм художественного мышления романтиков. Поиски национальной самобытности. Роль природы в романтическом творчестве. Романтический герой в поэзии, литературе, искусстве. Жанровая структура романтической литературы и искусства. Проблема стилистических рамок в романтическом творчестве.</p> <p>Романтизм в поэзии, литературе, музыке.</p> <p>Особенности проявления романтизма в европейском изобразительном искусстве. Романтизм во французской живописи: Т.Жерико, Э.Делакруа. Английский романтизм: визионерство И.Г.Фюсли и У.Блейка, пейзажная живопись Д.Констебля и Д.М.У.Тернера. Отражение философии немецких романтиков в живописи Германии: О.Рунге, К.Д.Фридрих.</p> <p>Позитивистский полюс в художественной культуре XIX века. Обращение к точным наукам (жанр физиологического очерка, апелляция к математике, медицине, психиатрии) и</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>социальным наукам (история общества, торговли и промышленности). Интерес к научному познанию социальной жизни. Писатель как «доктор социальных наук» (О.Бальзак).</p> <p>Реализм как художественная система и как художественный метод. Эстетическая программа реализма. Объективность, критика индивидуализма, уединенно-замкнутого сознания. Отказ от нормативности. Верность актуальной социальной действительности как критерий художественности. Искусство как познание и анализ.</p> <p>Типизация характеров и обстоятельств как способ художественного воссоздания мира. Тип и характер. Характер и среда, характер и эпоха: обусловленность психологии социальным и историческим бытием.</p> <p>Основные темы: конфликт героя и социальной среды, социализация личности. Реалистический историзм и психологизм. Критический характер реалистического искусства, обращение к сатире. Воссоздание жизненной (социальной) реальности в художественной культуре. Жанры (социально-психологический и семейно-бытовой роман, пейзаж, бытовая картина, социальный портрет, реалистическая опера). Язык реалистического искусства, требование правдивости и понятности как ориентация на новую аудиторию.</p> <p>Организация художественной жизни: роль критики, литературных журналов, альтернативные выставочные мероприятия.</p> <p>Реализм в изобразительном искусстве Франции: художники-барбизонцы, критическое обращение к социальной реальности (О.Домье). Реализм Г.Курбе, значение его творческой деятельности.</p> |
| 2 | <p>Переходные тенденции в художественной культуре второй половины XIX в.</p> | <p>Кризисные тенденции в художественной культуре, начало формирования нового художественного языка. Поиск новых способов самовыражения и художественного обобщения. Субъективизация художественных образов и усиление личностного начала.</p> <p>Социально-политическая ситуация в Европе во второй половине XIX в. Процессы массовизации культуры. Распространение фотографии. Влияние науки и технологий на художественную культуру.</p> <p>Новые тенденции в европейской художественной культуре. Возникновение импрессионизма как продолжение позитивистских исканий в художественной культуре середины XIX в. и отражения интереса к научному познанию мира. Художественные особенности импрессионистической</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>живописи. Импрессионизм во Франции и в других странах Западной Европы. Отражение рационалистических тенденций в творчестве пуантилистов. Новаторство художественного строя постимпрессионистов.</p> <p>Символизм в художественной культуре второй половины XIX в. как реакция, с одной стороны, на позитивизм и реализм, с другой, на процессы массовизации культуры. Установка на преобразующее-созидающее начало в творчестве. Символизм как способ художественного мышления. Основы символизма: философско-эстетические идеи А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, теоретические работы и музыка Р.Вагнера. «Манифест символизма» Ж.Мореаса (1887). Символизм в литературе (Ш.Бодлер, С.Малларме, А.Рембо), драматургии (М.Метерлинк). Символизм в изобразительном искусстве. Прерафаэлиты: художественное и эстетическое новаторство. Символизм во французской живописи (Г.Моро, О.Редон, М.Дени). П.Гоген и художники Понт-Авенской школы.</p> <p>Идеи эстетизма, культ красоты в художественной культуре рубежа веков. У.Моррис, «Движение искусств и ремесел»). Неоромантизм и символизм как мировоззренческая основа модерна. Стиль модерн (ар-нуво), теоретические основы и художественные принципы. Эстетическая программа модерна, стремление к созданию «большого стиля» путем художественного синтеза, включающего различные виды искусств. Идея «преобразования окружающего мира» посредством красоты. Архитектура, декоративно-прикладное искусство модерна. Синтез искусств в модерне. Эволюция стиля. Модерн в различных странах Европы.</p> |
| 3 | <p>Открытие иных миров: художественная культура первой половины XX века.</p> | <p>Мировоззренческие и художественные истоки модернизма. Социально-политический и культурно-исторический контекст развития европейской художественной культуры. Кризис художественной системы нового времени. Образное моделирование реальности как основа художественного языка модернизма. Программа модернизма: обновление художественных средств, преобразование человеческого сознания. Принципы модернизма: оппозиция «классике», панэстетизм, неомифологизм, субъективизм, психологизм, в том числе внимание к иррациональному и подсознательному, формальный поиск, элитарность. Художественное произведение как код, моделирующий внутреннее видение, несущий художественную информацию. Роль мифа, актуализация игрового начала в художественной культуре XX в. Влияние восточного и архаического искусства на формирование новейшего искусства. Модернизм и</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>визуальная культура современности.</p> <p>Понятие авангарда. Авангард как выражение наиболее радикальных тенденций модернизма. Разрыв с прошлым как основа авангардистской парадигмы творческого сознания. Программно экспериментаторский характер творчества. Этапы истории авангардного искусства. Основные характеристики авангардного художественного языка. Стремление к мобилизации структурно-смысловых возможностей искусства. Обращение к архаике и примитиву. Проблемы образного строя в искусстве авангарда, специфика формообразования. Авангардистские течения в европейской живописи, литературе, кинематографе.</p> <p>Течения в раннем авангарде и их основные представители. Возникновение абстрактного искусства. Творчество В.В.Кандинского.</p> <p>Мировые войны, их влияние на состояние сознания и художественное творчество. Новые тенденции в развитии художественной культуры. Дадаизм как стремление к тотальному разрушению ценностей. Творчество М.Дюшана, его реди-мейды. Проблема нехудожественного в искусстве XX века.</p> <p>Проблема внутреннего «Я» и выражения его противоречивых состояний. Сюрреализм как выражение важнейших художественных тенденций межвоенных десятилетий. Проблема подсознательного в сюрреализме. Игровое начало, «психологический автоматизм» в сюрреалистическом творчестве. А.Бретон и первый манифест сюрреализма. Поэзия и литература сюрреализма, живопись, кинематограф. С.Дали – «король сюрреализма».</p> <p>Реакция интеллектуальной культуры середины XX в. на мировоззренческие и социокультурные трансформации. Экзистенциализм и его влияние на художественную культуру середины XX века. Творчество Ж.-П.Сартра и А.Камю. Абсурд как категория художественной культуры XX века.</p> |
| 4 | Художественная культура второй половины XX – начала XXI вв. | <p>Новые реалии социокультурного развития, девальвация традиционных ценностей. Значение структурно-семиотических и постструктуралистских теорий. Мир как текст. Мир как язык и язык как мир художественного текста. «Смерть автора»: проблемы смыслопорождения, интерпретации, интерактивности. Формирование постмодернистской парадигмы в самосознании и в художественной культуре второй половины XX века.</p> <p>Неоавангард в художественной культуре 1950-1960-х гг. Реалии и мифологемы общества потребления. Поп-арт: готовые</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>отчужденные образы масскульта как новая реальность. Знаковая основа новой фигуративности, коллажный метод создания художественной реальности.</p> <p>«Эстетическая революция» в художественной культуре. Нехудожественные практики как основа репрезентации новой реальности: инсталляция, акционизм, лэнд-арт, боди-арт и др. Знаковая эстетика как выражение «воли к пустоте» (оп-арт, кинетизм, гиперреализм и др.). Новые концепции художественного творчества. Минимализм и концептуализм.</p> <p>Эстетические концепции постмодернизма. Принципы постмодернистского творчества: индивидуальность мышления, отсутствие структуры произведения, языковая игра, перетекание смыслов, принцип свободного комбинирования цитат, ирония и т.д. Интертекст и гипертекстуальность. «Двойное кодирование» как многоуровневая организация (адресация) художественного текста. Образ как симулякр. Культ телесного. Эстетизация безобразного. Смещение высокого и низкого, элитарного и массового в художественной культуре постмодернизма. Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах искусства: архитектура, литература, изобразительные искусства, театр, кино.</p> <p>Социальные практики в системе современной художественной культуре. Гендерная, расовая, этническая проблематика в современной художественной культуре. Институализация политического искусства.</p> <p>Искусство и новые технологии. Медийные формы трансляции художественного опыта. Пространство и время в технологическом искусстве. Видеоарт как художественная практика современности. Видео-, мультимедиа- инсталляции и художественное медиaprостранство. Виртуальное пространство и современные художественные практики.</p> |
|--|--|--|

4. Образовательные технологии

| <i>№ п/п</i> | <i>Наименование темы</i> | <i>Виды учебной работы</i> | <i>Образовательные технологии</i> |
|------------------|--|--|--|
| 1 | Романтизм и реализм как основополагающие тенденции развития художественной культуры первой половины XIX в. | Лекции по теме 1. Семинары по теме 1. Самостоятельная работа | Вводная лекция Развернутая беседа по базовым теоретическим основам курса. Консультирование и проверка домашних заданий |
| 2 | Переходные тенденции в | Лекции по теме 2. | Теоретическая лекция |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | художественной культуре второй половины XIX в. | Семинары по теме 2. Самостоятельная работа | Дискуссия по предложенным темам. Консультирование и проверка домашних заданий |
| 3 | Открытие иных миров: художественная культура первой половины XX века. | Лекции по теме 3. Семинары по теме 3. Самостоятельная работа | Теоретическая лекция Представление индивидуальных практических заданий Консультирование и проверка домашних заданий |
| 4 | Художественная культура второй половины XX – начала XXI вв. | Лекции по теме 4. Семинары по теме 4. Самостоятельная работа | Теоретическая лекция Представление индивидуальных практических заданий Развернутая беседа с обсуждением подготовленных практических заданий Проверка самостоятельной работы. |

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится на основе:

1. Контроля посещаемости занятий.
2. Оценки работы студента на семинарских занятиях, включающей текущую работу, а также подготовку к семинарам.
3. Устных ответов на контрольные вопросы, выявляющих степень овладения изучаемой проблематикой, понятийным и терминологическим аппаратом.
4. Оценки представления реферируемых материалов и практических работ, показывающей уровень критического осмысления методов анализа памятников художественной культуры.

Промежуточный контроль успеваемости проводится на основе:

- Оценки итоговой самостоятельной работы, показывающей умение и навыки самостоятельного анализа и оценки памятников художественной культуры.
- Экзамена, проводимого в устной форме.

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|------------------------------------|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - посещение занятий | 1 балл | 12 баллов |
| - ответы на контрольные вопросы | 2 балла | 24 балла |
| - выполнение практических заданий | 2 балла | 24 балла |
| Промежуточная аттестация – экзамен | | 40 баллов |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|----------------------|---|
| 100-83/ A,B | отлично/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ C | хорошо/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|------------------------------------|---|
| 67-50/ D,E | удовлетворительно/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | неудовлетворительно/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов (УК-5.3, ОПК-2.2)

1. Романтизм как умонастроение и как художественный метод. (Новалис. Фрагменты).
2. Романтизм в изобразительном искусстве (на примере творчества художника-романтика – по выбору).
3. Реализм как художественная система и как художественный метод. (Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии»).
4. Импрессионисты: новаторство художественного метода (на примере творчества художника-импрессиониста – по выбору).
5. Творческие поиски пуантилистов и постимпрессионистов (на примере одного из художников – по выбору).
6. Символизм в художественной культуре второй половины XIX в.: философско-эстетические идеи Ш.Бодлера, С.Малларме. Манифест символизма Ш.Мореаса.
7. Символизм в изобразительном искусстве (на примере одного из художников – по выбору).
8. Стиль модерн: поиски художественного синтеза.
9. Художественные принципы модернизма (Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства).
10. Авангард как выражение наиболее радикальных тенденций модернизма (на примере одного из направлений – по выбору).
11. Абстрактное искусство: художественные принципы, особенности восприятия (Кандинский В. О духовном в искусстве).
12. Балет «Парад» (1917 г.) как пример художественного синтеза эпохи модернизма.
13. Проблема подсознательного в художественной культуре модернизма. Сюрреализм. (Бретон А. Первый манифест сюрреализма).
14. Неоавангард в художественной культуре второй половины XX века. Поп-арт

15. Нехудожественные практики как основа репрезентации новой реальности (инсталляция, акционизм, лэнд-арт и т.д. – на одном из примеров – по выбору).
16. Художественный текст в постмодернизме (по работам У.Эко).

Примерные темы для самостоятельной работы (ОПК-2.2)

1. Антипросветительские тенденции в европейской культуре. Возникновение романтизма. Романтическая концепция личности.
2. Романтизм как художественный метод.
3. Реализм как художественный метод познания действительности. (По Предисловию к «Человеческой комедии» О. де Бальзака // Бальзак О. Человеческая комедия. Любое издание).
4. Творчество Э.Мане в оценке Э.Золя. (Золя Э. Эдуард Мане // Эмиль Золя. Собр. Соч. в двадцати шести томах. Т. 24. М., Художественная литература, 1966).
5. Пуантилизм: концепция научного познания в искусстве и ее воплощение (на примере творчества Ж.Сера и П.Синьяка).
6. Абстрактное искусство как направление в модернизме. Понимание духовного и задач нового искусства в работе В.Кандинского «О духовном в искусстве» (А. Часть общая: 1. Введение. 2. Движение. 3. Поворот. 4. Пирамида).
7. Дадаизм: бунт как основа новой поэтики (Т.Тцара «Манифест ДАДА» 1918 года).
8. Реди-мейды М.Дюшана как новый художественный язык (по работе М.Лейрис «Промыслы и ремесла Марселя Дюшана»).
9. Абстрактный экспрессионизм в американской живописи и Д.Поллок. От «живописи действия» к акционизму.
10. Искусство и общество потребления. «Философия Энди Уорхола (От А к Б и наоборот)»: характеристика новой художественной реальности.

Примерные темы для практических заданий (ОПК-2.2)

1. Эстетическая программа романтизма на примере творчества Каспара Давида Фридриха (подобрать и иметь на флэшке примеры картин К.Д.Фридриха, раскрывающих его художественно-эстетические принципы).
2. Импрессионизм: новаторство художественного метода. (Ответ подготовить на примере одной / нескольких картин художника-импрессиониста – по выбору).
3. Обоснование художественных принципов модернизма в работе Х.Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства». Подобрать примеры «дегуманизированных», по Х.Ортеги-и-Гассету, живописных произведений.
4. Абстрактная живопись В.Кандинского как пример модернизма в художественной культуре XX века. (Ответ подготовить на примере одной / нескольких картин В.Кандинского).
5. Стратегия авангардного искусства в манифестах и практиках итальянского футуризма:
 - Теоретическое обоснование новой поэтики (Т.Маринетти «Манифест футуризма», 1909 г.);
 - Художественное воплощение нового понимания мира в живописи футуристов. (Подобрать примеры, иллюстрирующие коллажные и симультанные методы создания художественного произведения).
6. Сюрреализм как художественный метод выражения подсознательного:
 - Теоретическое обоснование сюрреализма как способа художественного познания мира и человека (А.Бретон «Манифест сюрреализма», 1924 г.);

- Художественное воплощение сюрреализма в живописи (Подобрать примеры, иллюстрирующие сюрреалистическую поэтику).
- 7. Визуальные стратегии поп-арта. Образ-объект как знак новой реальности. (Подобрать примеры, иллюстрирующие приемы банализации художественного объекта в работах поп-артистов).
- 8. Перформанс и хеппенинг как художественная модель современности (по работе С.Сонтаг «Хеппенинги: искусство безоглядных сопоставлений»). Подобрать примеры акционистских практик.

Вопросы к экзамену (ОПК-2.2, УК-5.3)

1. 1/ Романтизм как умонастроение и как художественный метод. Эстетическая программа европейского романтизма.
2/ К.Д.Фридрих как представитель романтизма в немецком изобразительном искусстве (анализ текстов К.Д.Фридриха и одной из его картин).
2. 1/ Реализм как художественная система и как художественный метод. Эстетическая программа реализма.
2/ Э.Мане: от реализма к художественному воплощению нового видения мира. Э.Золя и М.Фуко о творчестве Э.Мане.
3. 1/ Р.Вагнер как мыслитель и как композитор. Концепция синтетического произведения искусства (Gesamtkunstwerk).
2/ Основные положения работы Р.Вагнера «Произведение искусства будущего».
4. 1/ Художественная культура модернизма: предпосылки формирования. Черты художественного языка модернистского искусства.
2/ Основные положения работы Х.Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства».
5. 1/ Значение технических средств копирования в художественной культуре. Изменение статуса произведения и трансформация восприятия искусства в эпоху господства массового тиражирования художественных форм.
2/ Основные положения работы В.Беньямина «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».
6. 1/ Абстрактное искусство как этап в развитии модернизма. В.Кандинский как художник и теоретик нового искусства.
2/ Абстрактное искусство в трактовке В.Кандинского. Основные положения работы В.Кандинского «О духовном в искусстве».
7. 1/ Европейский авангард: манифесты и художественные практики. Реди-мейды М.Дюшана как вызов и как новый способ репрезентации действительности.
2/ ДАДА: бунт как основа новой поэтики. По «Манифесту ДАДА» 1918 года и работе Х. Рихтера «Абстрактная поэзия».
8. 1/ Сюрреализм как художественный метод выражения подсознательного. Теоретическое обоснование сюрреализма как способа художественного познания мира и человека.
2/ Анализ первого манифеста сюрреализма А.Бретона (1924 г.).
9. 1/ Искусство и общество потребления. Визуальные стратегии поп-арта. Образ-объект как знак новой реальности.
2/ Анализ работы Э.Уорхолла «Философия Энди Уорхола (От А к Б и наоборот)».

10. 1/ Коммуникативная основа художественных практик второй половины XX века. Перформанс и хеппенинг как художественная модель современности.
2/ Анализ работы С.Сонтаг «Хеппенинги: искусство безоглядных сопоставлений».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники основные:

1. Антология французского сюрреализма. 20-е годы/ Сост. Исаев С. А., Гальцова Е. Д. М.: ГИТИС, 1994. <https://studylib.ru/doc/2714076/antologiya-francuzskogo-syurrealizma.-1994>
2. Кандинский В. О духовном в искусстве. Любое издание. <https://predanie.ru/book/218910-o-duhovnom-v-iskusstve/>
3. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия искусства. М., Искусство, 1991. <https://djvu.online/file/Wvr9Ema2M2b4T>
4. Сонтаг С. Против интерпретации и другие эссе. М., Ад маргинем, 2014. <https://studylib.ru/doc/2235300/protiv-interpretacii-i-drugie-e-sse>
5. Эстетика немецких романтиков / Вступ.ст., сост., пер. и коммент. А. В. Михайлов. М.: Искусство, 1987. <https://djvu.online/file/DOntqrJ0IkoIz>
6. Уорхол Э. Философия Энди Уорхола (От А к Б и наоборот)/ Пер. Г. Северской. М.: Ад Маргинем, 2014. https://www.studmed.ru/view/uorhol-e-filosofiya-endi-uorhola-ot-a-k-b-i-naoborot_b1dd1a1f541.html

Источники дополнительные

7. Бодлер Ш. Об искусстве / пер. Н. Столяровой и Л. Липман. М.: Искусство, 1986. <https://stihi.ru/2017/08/20/6143>

Литература основная

8. Андреева Е. Все и ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. Спб., Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. <https://www.rulit.me/books/vsyo-i-nichto-simvolicheskie-figury-v-iskusstve-vtoroj-poloviny-xx-veka-read-462591-1.html>
9. Герман М. Модернизм: Искусство первой половины XX века. Спб., Азбука-классика. 2003. <https://djvu.online/file/f6dqyziXXcsq>

Литература дополнительная

10. Андреев Л.Г. Импрессионизм: Видеть. Чувствовать. Выражать. М., 2005. <https://books.google.ru/books?id=7Twy1VGW0s8C&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>
11. Андреев Л.Г. Сюрреализм: история, теория, практика. – М. : Geleos, 2004. <https://djvu.online/file/rEFAWLog9U57b>
12. Турчин В.С. Образ двадцатого ... в прошлом и настоящем: Художники и их концепции. Произведения и теории. М., 2003. <https://www.rulit.me/books/obraz-dvadcatogo-v-proshlom-i-nastoyashchem-read-312437-1.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Grove® Art Online // <https://www.oxfordartonline.com/groveart>
 МедиаАртЛаб // <https://www.mediaartlab.ru/>
 ADA / Archive of Digital Art // <https://www.digitalartarchive.at/database/database-info/archive.html>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Романтизм в художественной культуре конца XVIII – первой половины

XIX вв.**Вопросы:**

1. Великая Французская революция как переломный момент в истории европейской художественной культуры. Антипросветительские тенденции в европейской культуре. Возникновение романтизма. Романтическая концепция личности.
2. Романтизм как художественный метод:
 - понятие романтического двоемирия,
 - художественное преображение реальности как основа творчества,
 - проблема творческого Я и свободы творчества.
3. Эстетическая программа романтизма на примере творчества Каспара Давида Фридриха (подобрать и иметь на флэшке примеры картин К.Д.Фридриха, раскрывающих его художественно-эстетические принципы).

**Тема 2. От реализма к импрессионизму: художественная культура Европы
середины XIX в.**

Вопросы:

1. Реализм как художественный метод познания действительности.
2. Творчество Э.Мане в оценке Э.Золя. (Золя Э. Эдуард Мане // Эмиль Золя. Собр. Соч. в двадцати шести томах. Т. 24. М., Художественная литература, 1966).
3. Импрессионизм: новаторство художественного метода. (Ответ подготовить на примере одной / нескольких картин художника-импрессиониста – по выбору).
4. Пуантилизм: концепция научного познания в искусстве и ее воплощение (на примере творчества Ж.Сера и П.Синьяка).

**Тема 3. Рождение модернизма в художественной культуре первой половины XX
века.**

Вопросы:

1. Обоснование художественных принципов модернизма в работе Х.Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства». Подобрать примеры «дегуманизированных», по Х.Ортеги-и-Гассету, живописных произведений.
2. Абстрактное искусство как направление в модернизме. Понимание духовного и задач нового искусства в работе В.Кандинского «О духовном в искусстве» (А. Часть общая: 1. Введение. 2. Движение. 3. Поворот. 4. Пирамида).
3. Абстрактная живопись В.Кандинского как пример модернизма в художественной культуре XX века. (Ответ подготовить на примере одной / нескольких картин В.Кандинского).

Тема 4. Европейский авангард: манифесты и художественные практики.

Вопросы:

1. Дадаизм: бунт как основа новой поэтики
2. Сюрреализм как художественный метод выражения подсознательного:
 - Теоретическое обоснование сюрреализма как способа художественного познания мира и человека (А.Бретон «Манифест сюрреализма», 1924 г.);
 - Художественное воплощение сюрреализма в живописи (Подобрать примеры, иллюстрирующие сюрреалистическую поэтику).

Тема 5. Новая художественная реальность: американское искусство 1950-1960-х гг.

Вопросы:

1. Искусство и общество потребления. «Философия Энди Уорхола (От А к Б и наоборот)»: характеристика новой художественной реальности.
2. Визуальные стратегии поп-арта. Образ-объект как знак новой реальности. (Подобрать примеры, иллюстрирующие приемы банализации художественного объекта в работах поп-артистов).
3. Перформанс и хеппенинг как художественная модель современности (по работе С.Сонтаг «Хеппенинги: искусство безоглядных сопоставлений»). Подобрать примеры акционистских практик.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по написанию контрольной работы:

Контрольная работа должна представлять собой самостоятельно выполненный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат представляет собой доклад на определенную тему. Он включает в себя обзор соответствующих литературных и других источников или изложение сути книги, статьи, исследования. Реферат - это сокращенный пересказ содержания первичного документа с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентами необходимой профессиональной подготовки, развития навыков самостоятельного изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного и т.п.

Процесс работы над рефератом включает в себя:

- выбор темы;
- подбор литературы и иных источников, их изучение;
- составление плана;
- написание текста работы и ее оформление.

Работу над рефератом следует начинать с общего ознакомления с темой путем прочтения соответствующего раздела учебника, конспектов лекций. После того как общее представление о теме сложилось, студенту следует изучить литературные и иные источники. В процессе изучения литературы рекомендуется делать выписки, постепенно группируя и накапливая теоретический материал. План реферата должен быть составлен таким образом, чтобы он раскрывал название работы.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и заключения, где формируются выводы, оценки. Материал должен быть изложен кратко, точно, последовательно.

Объем реферата – 10- 15 печатных страниц. На титульном листе студент указывает название вуза, кафедры, полное наименование темы реферата, свою фамилию и инициалы, а также фамилию и инициалы научного руководителя, дату написания работы.

Оформление научного аппарата заслуживает особого внимания и прежде всего подстрочные сноски. Сноски делаются внизу страницы, под чертой. Сноска должна быть полной с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года издания, страницы, с которой взята цитата. Для статьи из журнала, сборника обязательна фамилия и инициалы автора, название статьи, затем название журнала или сборника статей, год издания и номер (выпуска), а для газетной статьи кроме названия и года издания также дата выпуска.

Содержание реферата докладывается на семинаре, кружке, конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут кратко излагает основные положения своей работы.

Оценка реферата:

10 баллов ставится, если обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

8 баллов – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата.

5 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствует вывод.

0 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен

